

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ



**Рабочая программа практики**

Вид практики

**Производственная практика**

Тип практики

**Исполнительская. ПП.01**

Программа подготовки специалистов среднего звена

**Специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады  
(эстрадное пение)»**

Квалификация выпускника

**Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива**

Форма обучения

**очная**

Год набора

**2026**

Тюмень, 2026

## Оглавление

|                                                                                                                                             |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Общие положения .....                                                                                                                    | 3  |
| 2. Цель и задачи исполнительской практики.....                                                                                              | 3  |
| 3. Вид практики, способы, формы, место проведения .....                                                                                     | 3  |
| 4. Место практики в структуре ППСЗ .....                                                                                                    | 3  |
| 5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики .....                                        | 4  |
| 6. Объем практики.....                                                                                                                      | 8  |
| 7. Содержание практики .....                                                                                                                | 9  |
| 8. Формы отчетности по практике.....                                                                                                        | 10 |
| 9. Особенности организации практики .....                                                                                                   | 11 |
| 10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики.....                    | 11 |
| 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....                                                                          | 11 |
| 11.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины.....         | 11 |
| 11.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем..... | 12 |
| 11.3 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме .....                                                                          | 12 |
| 12. Материально-техническое обеспечение практики.....                                                                                       | 13 |
| Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике .....                                  | 14 |
| Приложение 2. Отчетная документация.....                                                                                                    | 22 |

## **1. Общие положения**

Программа производственной исполнительской практики ПП.01 разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (эстрадное пение)», утвержденного приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. № 1379, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

## **2. Цель и задачи исполнительской практики**

### **Цель практики:**

Закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения; расширение сферы практических навыков, предполагаемых присваиваемой выпускникам квалификацией; приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по изучаемой специальности. Конечная цель обучения – воспитание квалифицированного, методически грамотного специалиста, готового к осуществлению обозначенных ФГОС СПО видов деятельности.

### **Задачи практики:**

- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя, артиста творческого коллектива;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки, подготовить и совершенствовать сольный и ансамблевый репертуар;
- провести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала, студии звуко (видео) записи;
- создать условия для выработки у студентов исполнительских навыков на концертной эстраде;
- ознакомить их со спецификой исполнительской сольной, ансамблевой работы в аудиториях разного уровня подготовки различных возрастных категорий»

## **3. Вид практики, способы, формы, место проведения**

Вид практики: производственная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков).

Способ проведения практики: стационарная и выездная.

Форма проведения практики: рассредоточенная.

Место проведения практики: концертные площадки г. Тюмени.

## **4. Место практики в структуре ППССЗ**

Производственная исполнительская практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся и способствующей комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение) Исполнительская практика входит в блок ПП 01 Производственная

практика и является обязательной, проводится со 2 по 6 семестры параллельно теоретическим занятиям, при необходимости распространяется на каникулярное время. Содержание исполнительской практики соответствует получаемым выпускниками квалификациям.

Исполнительская практика тесно связана со следующими дисциплинами: «Сольное пение», «УП Репетиционно-практическая подготовка», «Ансамблевое исполнительство», «Танец, Сценическое движение», «Основы сценической речи», «Мастерство актера», «Постановка концертных номеров», «Джазовое пение», «Иностранный язык в эстрадном, джазовом пении».

Завершение исполнительской практики в 6 семестре имеет дальнейший выход на ряд дисциплин выпускного курса, дополняющих общую картину профессиональной подготовки эстрадного исполнителя: «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом»; «Джазовая импровизация».

## **5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики**

В результате прохождения исполнительской практики студент должен

**знать:**

- основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
- специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- основы сценического поведения и актерского мастерства; основы культуры сценической речи и речевого интонирования;
- элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- различные стили танца и танцевальные жанры;
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;

**уметь:**

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;

**иметь практический опыт:**

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.

В результате освоения практики обучающийся должен освоить следующие компетенции:

**Общие:**

| Код и наименование общей компетенции                                                                                                                                                                                                       | Код и наименование индикаторов достижения общей компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.                                                                                                                                   | ИОК 1.1. Формулирует совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение.<br>ИОК 1.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения.<br>ИОК 1.3. Решает конкретные профессиональные задачи за установленное время.                   |
| ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.                                                                         | ИОК 2.1. Осуществляет поиск информации, необходимой для решения профессиональной задачи.<br>ИОК 2.2. Проводит критический анализ различных источников информации.<br>ИОК 2.3. Синтезирует новое содержание и рефлексивно интерпретирует результаты анализа.                                                                |
| ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях. | ИОК 3.1. Распределяет время и собственные ресурсы для выполнения поставленных задач.<br>ИОК 3.2. Планирует перспективные цели для профессионального и личностного развития.<br>ИОК 3.3. Реализует предпринимательскую деятельность, используя знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях. |
| ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.                                                                                                                                                                      | ИОК 4.1. Определяет свою роль в команде и действует в соответствии с ней для достижения целей работы.<br>ИОК 4.2. Учитывает ролевые позиции других участников в командной работе.<br>ИОК 4.3. Понимает принципы групповой динамики и действует в соответствии с ними.                                                      |
| ОК 5. Осуществлять устную и письменную                                                                                                                                                                                                     | ИОК 5.1. Осуществляет коммуникацию, в том числе и деловую, в устной и письменной формах на русском                                                                                                                                                                                                                         |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.                                                                                                                                                                     | языке, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)<br>ИОК 5.2. Понимает и оценивает особенности социального и культурного контекста                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. | ИОК 6.1. Учитывает историческую обусловленность разнообразия национальностей и религий в обществе.<br>ИОК 6.2. Различает интересы государства, отдельных социальных групп, человека и общества в социальных, экономических, политических ситуациях для формирования норм ответственного гражданского и профессионального поведения.<br>ИОК 6.3. Выявляет признаки коррупционного поведения отдельных государственно-управленческих групп и должностных лиц в социальных, экономических, политических ситуациях.                                                                                                                                                                                                                                                    |
| ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.                                                                                            | ИОК 7.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной жизни в условиях чрезвычайных ситуаций в различных средах (природной, цифровой, социальной).<br>ИОК 7.2. Предпринимает необходимые действия по обеспечению сохранения окружающей среды на основе знаний об изменении климата.<br>ИОК 7.3. Обеспечивает безопасные и комфортные условия труда на рабочем месте.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.                                                                                              | ИОК 8.1. Понимает роль физической культуры и спорта в современном обществе, в жизни человека, подготовке его к социальной и профессиональной деятельности, значение физкультурно-спортивной активности в структуре здорового образа жизни и особенности планирования оптимального двигательного режима с учетом условий будущей профессиональной деятельности.<br>ИОК 8.2. Использует методику самоконтроля для определения уровня здоровья и физической подготовленности в соответствии с нормативными требованиями и условиями будущей профессиональной деятельности.<br>ИОК 8.3. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, регулярно занимаясь физическими упражнениями. |
| ОК 9. Пользоваться                                                                                                                                                                                                                                                                        | ИОК 9.1. Осуществляет коммуникацию, в том числе                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|                                                                         |                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. | деловую, в устной и письменной формах на государственном и иностранном языках, в том числе с применением ИКТ. |
|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Профессиональные

| Код и наименование профессиональной компетенции                                                                                                                                                             | Код и наименование индикаторов достижения профессиональной компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Исполнительская деятельность</b>                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями. | ИПК 1.1.1. Ориентируется в различных стилях и жанрах музыкальных произведений, знает представителей различных эпох и национальных школ в классической и эстрадно-джазовой музыке.<br>ИПК 1.1.2. Самостоятельно работает с сочинениями выбранной программы, применяя знания, полученные на специальных и общепрофессиональных дисциплинах. |
| ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.                                          | ИПК 1.2.1. Исполняет программные произведения на концертной эстраде.<br>ИПК 1.2.2. Осуществляет коммуникацию в ходе репетиционного процесса со всеми участниками творческого коллектива                                                                                                                                                   |
| ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.                                                                                                 | ИПК 1.3.1. Знает особенности джазового исполнительства.<br>ИПК 1.3.2. Импровизирует сольно и в джазовом ансамбле.                                                                                                                                                                                                                         |
| ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.                                                                   | ИПК 1.3.1. Владеет информационно-коммуникационными технологиями.<br>ИПК 1.3.2. Применяет технические средства звукозаписи в своей профессиональной деятельности.                                                                                                                                                                          |
| ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.                                     | ИПК 1.4.1. Использует музыкально-теоретические знания в процессе работы над репертуаром.<br>ИПК 1.4.2. Находит собственные интерпретаторские решения, применяя навыки исполнительского анализа музыкального произведения.                                                                                                                 |
| ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в                                                                                                                            | ИПК 1.5.1. Исполняет сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар и имеет представление об авторах сочинений, используемых в                                                                                                                                                                                                              |

|                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| соответствии с программными требованиями.                                                                                        | образовательном процессе.<br>ИПК 1.5.2. Сохраняет в активном репертуаре сочинения, освоенные ранее.                                                                                                                                                                                                               |
| ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.                                             | ИПК 1.7.1. Понимает необходимость применения профессиональной терминологии в профессиональной деятельности.<br>ИПК 1.7.2. Осознает важность владения культурой устной и письменной речи в профессиональной деятельности.                                                                                          |
| <b>Организационная деятельность</b>                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.                                            | ИПК 3.1.1. Понимает базовые принципы функционирования творческого коллектива.<br>ИПК 3.1.2. Представляет перспективный план развития коллектива.                                                                                                                                                                  |
| ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.             | ИПК 3.2.1. Выбирает стратегию коммуникации в рамках профессионального общения внутри коллектива в ходе репетиций и концертных выступлений.<br>ИПК 3.2.2. Критически оценивает результаты своей работы с целью совершенствования методов.                                                                          |
| ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.                                                          | ИПК 3.3.1. Имеет представление об основах оркестровки и аранжировки.<br>ИПК 3.3.2. Создает собственные аранжировки для использования в работе коллектива.                                                                                                                                                         |
| ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности. | ИПК 3.3.1. Ориентируется в совокупности нормативно-правовых актов в сфере образования и культуры.<br>ИПК 3.3.2. Учитывает требования профессиональных стандартов при организации профессиональной деятельности.<br>ИПК 3.3.3. Соблюдает нормы профессиональной этики в руководстве эстрадно-джазовым коллективом. |

## 6. Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет 144 часа (4 недели).

| Форма обучения         | Курс | Семестр | Всего часов | Форма итогового контроля<br>(зачет /экзамен) |
|------------------------|------|---------|-------------|----------------------------------------------|
| Очная                  | 1    | 2       | 36          | <b>ЗО</b> (зачет с оценкой)                  |
| Очная                  | 2    | 3, 4    | 72          | <b>ЗО</b> (зачет с оценкой)                  |
| Очная                  | 3    | 5, 6    | 36          | <b>ЗО</b> (зачет с оценкой)                  |
| <b>Всего: 144 часа</b> |      |         |             |                                              |

## 7. Содержание практики

|   | Этапы практики                                                 | Виды деятельности                                                                                           |
|---|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Ознакомительная<br>(пассивная) практика<br><b>2 семестр</b>    | Посещение контрольных мероприятий (не менее 3-х за семестр).                                                |
|   |                                                                | Посещение концертов (не менее 3-х за семестр).                                                              |
|   |                                                                | Посещение конкурсов (не менее 3-х за семестр).                                                              |
|   |                                                                | Участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов (1 за семестр).                               |
|   |                                                                | <b>Самостоятельная работа студента</b>                                                                      |
|   |                                                                | Анализ контрольного прослушивания (1 раз за семестр)                                                        |
|   |                                                                | Рефлексивный анализ концертной, конкурсной программы (1 раз за семестр).                                    |
|   |                                                                | Заполнение дневника практики.                                                                               |
|   |                                                                | Личный отзыв о концертной программе в устном виде в свободной форме (1 раз за семестр).                     |
|   |                                                                | Анализ прослушивания студентов старших курсов (1 раз за семестр).                                           |
|   |                                                                | Составить список посещённых и просмотренных на TV концертных программ (не менее, чем 3 концерта в семестр). |
|   |                                                                | Рефлексивный анализ концертной программы TV (1 раз за семестр).                                             |
| 2 | Исполнительская<br>(активная) практика<br><b>3, 4 семестры</b> | Подготовка номеров к прослушиванию (не менее 2-х за семестр).                                               |
|   |                                                                | Участие в прослушивании для концертов (минимум 1 раз за семестр).                                           |
|   |                                                                | Участие в концертах (минимум 1 раз).                                                                        |
|   |                                                                | <b>Самостоятельная работа студента</b>                                                                      |
|   |                                                                | Заполнение дневника практики.                                                                               |
|   |                                                                | Подбор произведений для своего типа голоса (не менее 3-х).                                                  |
|   |                                                                | Подбор и сравнительный анализ интерпретаций для 1 произведения, предложение своей версии.                   |
|   |                                                                | Выбор фонограммы и работа с «минусовкой».                                                                   |
|   |                                                                | Моделирование сценического образа.                                                                          |
|   |                                                                | Заполнение дневника практики.                                                                               |
|   |                                                                | Заполнение портфолио.                                                                                       |
| 2 | Конкурсная практика<br><b>5, 6 семестры</b>                    | Участие в прослушивании для конкурсов (минимум 1 раз).                                                      |
|   |                                                                | Участие в конкурсе (минимум 1 раз).                                                                         |
|   |                                                                | Отчёт по документации.                                                                                      |

|  |                                |                                             |
|--|--------------------------------|---------------------------------------------|
|  |                                | <b>Самостоятельная работа студента</b>      |
|  |                                | Заполнение дневника практики.               |
|  |                                | Заполнение портфолио.                       |
|  | Составление отчета по практике | Отчет в виде дневника практики и портфолио. |

Организация исполнительской практики на всех этапах ее проведения направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами основами профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Исполнительская практика проводится в разнообразных формах, способствующих полноценной подготовке специалиста с присваиваемой ему квалификацией – артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива.

Исполнительская практика проводится рассредоточено со 2 по 6 семестры и представляет собой самостоятельную работу студента, курируемую руководителем практики.

Руководитель практики назначается и утверждается решением цикловой комиссии и несет ответственность за исполнительскую практику всех студентов специальности. Каждый студент, курируемый руководителем практики, планирует свое участие в предлагаемых формах освоения дисциплины.

Базами практики являются колледж искусств, концертно-театральное объединение Тюменской области, ДШИ города и области, а также концертные площадки дворцов и домов культуры, библиотек, студий и т. д.

По окончании исполнительской практики студент предоставляет отчет по практике в виде дневника (портфолио), в котором отражены все достижения студента и выполненная им работа за весь период прохождения практики. Примерная форма дневника практики – в Приложении 2.

## **8. Формы отчетности по практике**

В соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся, утвержденным приказом института от 09.12.2020 №210, для прохождения промежуточной аттестации по практике обучающийся должен сформировать пакет отчетных документов.

По окончании каждого курса студенты готовят отчет в виде текстового документа и дневника (портфолио). Формой отчетности является папка с файлами в формате А4. Дневник практики оформляется каждым студентом индивидуально и содержит сведения по всем пунктам, предусмотренным программой практики. Содержание дневников и формы отчетной документации разрабатываются цикловой комиссией в соответствии с содержанием каждого вида практики.

Руководитель практики от Института предоставляет письменный отчет по итогам прохождения практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии с программой практики. Примерная форма отчета - в Приложении 3.

По данному виду практики в соответствии с учебным планом предусмотрен зачет с оценкой во втором, четвертом и шестом семестрах.

## **9. Особенности организации практики**

1. Посещение бесплатных концертов в колледже искусств. Посещение концертных мероприятий Тюменской филармонии и ДК «Нефтяник» планируется и осуществляется за счет личных средств студентов. Целью посещения концертов является наблюдение за организацией, формой проведения, исполнительским мастерством (вокальным и сценическим).
2. Участие в концертах класса, колледжа, института по плану концертно-творческих мероприятий. Дополнительные выступления в рамках городских и областных мероприятий (сотрудничество с Тюменским концертно-театральным объединением).
3. Участие в конкурсах вокального мастерства. Бесплатное участие в конкурсе самостоятельных работ цикловой комиссии эстрадного пения, областном отборочном туре Всероссийского молодежного конкурса военно-патриотической песни "Димитриевская суббота", Всероссийском фестивале молодежного творчества «Вдохновение», Региональном конкурсе молодых исполнителей «Песня не знает границ», Всероссийском конкурсе эстрадных исполнителей «Молодые голоса», Фестивале студенческого творчества «Весна в квадрате». Участие в иных конкурсах осуществляется за счет средств студента.

## **10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики**

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по производственной исполнительской практике.

## **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **11.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины**

#### ***Основные ресурсы:***

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса: учеб. пособие для студентов вузов / И. Б. Бархатова, И. К. Луценко. – Тюмень: ТГАКИСТ, 2010. – 59 с.
2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2007. – 368 с.
3. Емельянов, В. В. Фонопедический метод формирования голосообразования. – Новосибирск : Наука, 1991.
4. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. – Москва: 2002.
5. Риггс, С. Как стать звездой. Школа для вокалистов. – Москва: 2000.
6. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала : учебное пособие. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 40 с.: (+ DVD). – (Мир культуры, истории и философии).

#### **Доступно в ЭБС «Лань»:**

1. Карягина, А. В. Джазовый вокал [Электронный ресурс] : практ. пособие для начинающих / А. В. Карягина. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 48 с. + CD.

2. Малишава, В. П. Опыт теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. П. Малишава. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань, 2019. – 52 с.
3. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. В. Романова. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 40 с.
4. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. В. Романова. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. – 40 с.
5. Сморякова, Т. Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. Н. Сморякова. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. – 40 с.
6. Сафронова, О. Л. Распевки : хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. – Москва : Планета музыки, 2011. – 72 с.

#### 11.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>
2. Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
3. Музыкальная библиотека Б. Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: <http://www.tarakanov.net>
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://liart.ru/ru>
5. Энциклопедия Die Music – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.
6. Классическая музыка – онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки - Режим доступа: <http://www.classic-onlain.ru>

#### Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: [www.e.lanbook.ru](http://www.e.lanbook.ru)
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

#### 11.3 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме

В случае возникновения необходимости проведения практики в дистанционном режиме, используется несколько вариантов связи: для общения в режиме онлайн – платформа ЭИОС и Zoom; для обмена видеозаписями – социальная сеть ВКонтакте и Вайбер; для переписки – ВКонтакте, Вайбер и электронная почта; решение оперативных вопросов –

Вайбер, телефонная связь; предоставление информации и выполнение заданий в письменном виде – ЭИОС Института.

## **12. Материально-техническое обеспечение практики**

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-технического обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 360 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Классы, отведенные цикловой комиссии эстрадного пения для индивидуальных и мелкогрупповых занятий, оборудованы компьютерами (с выходом в Интернет), а также содержат комплект вокально-усилительной аппаратуры (акустическая система, усилитель мощности, микшерный пульт, приборы обработки звука, микрофоны, коммутация), фортепиано или синтезатор.

**Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации обучающихся  
по Исполнительской практике

**ПП.01**

Специальность

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение)**

Квалификация: Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения: очная

**Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы по исполнительской практике**  
**Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения исполнительской практики**

|                                 | Формулировка компетенции                                                                                                                                                                                                                                                               | Результаты прохождения практики | Уровни формирования компетенции                       |                                                                   |                                                       | Виды деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Отчетная документация                                                                                                                                      |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                 | Минимальный (2 семестр)                               | Базовый (3-5 семестры)                                            | Повышенный (6 семестр)                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                            |
| ОК 1.<br><br>ОК 2.<br><br>ОК 3. | ОК 01.<br>Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;<br>ОК 02.<br>Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; | <b>Знает</b>                    | Профессиональные задачи                               | Способы выполнения профессиональных задач                         | Методы выполнения профессиональных задач              | <b>Заполнение дневника практики</b> (приложение 2):<br>*Посещение контрольных мероприятий по профильной специальности старших курсов (дата, тема мероприятия, курс) – не менее 3-х за семестр<br>* Посещение концертов по профилю (дата, название мероприятия) - не менее 3-х<br>* Посещение конкурсов по профилю (дата, название, возрастная группа конкурсантов) – не менее 3-х<br>* Участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов и конкурсов, проводимых цикловой комиссией (дата, название, тема, место мероприятия, характер деятельности, объем выполненных работ, личный отзыв в свободной форме) – не | <b>Для студента:</b><br>Дневник практики, портфолио<br><br><b>Для руководителя практики:</b><br>договор между ТГИК и концертными организациями и г. Тюмени |
|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Умеет</b>                    | Ставить профессиональные задачи                       | Выполнять поставленные профессиональные задачи                    | Определять и применять методы профессиональной работы |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                            |
|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Имеет практический опыт</b>  | организации собственной профессиональной деятельности | оценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач | организации и оценки собственной деятельности         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                            |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                |              |                                      |                             |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|       | ОК 03.<br>Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; |              |                                      |                             |                                              | менее 1 раза в семестр.<br>* Участие в прослушивании цикловой комиссии для конкурсных и концертных программ (дата, название программы, репертуар, результат) – не менее 2-х раз за семестр.<br>* Участие в концертной программе (минимум 1 раз)<br>* Участие в конкурсной программе (минимум 1 раз) |  |
| ОК 4. | ОК 04.<br>Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;<br>ОК 05.<br>Осуществлять                                                                                                                                            | <b>Знает</b> | Основы коллективной деятельности     | Условия работы в коллективе | Способы развития коллектива                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|       |                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Умеет</b> | Выполнять основные виды деятельности | Работать в коллективе       | Обеспечивать сплочение и развитие коллектива |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|       |                                                                                                                                                                                                                                                |              | общения с                            | профессиональ               | эффективного                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |

|         |                                                                                                                                               |                                 |                                                                                                                                                                       |                                                                         |                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК 5.   | устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;     | <b>Имеет практически й опыт</b> | коллегами и руководством                                                                                                                                              | ных видов деятельности                                                  | профессионального общения с коллегами, руководством.                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                |
| ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. | <b>Знает</b>                    | Основные требования к вокальной технике и раскрытию образа при исполнении различных произведений классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы | Методы отработки вокально-технических, стилевых и артистических приемов | Способы интеграции различных средств выразительности в единый образ произведения | <b>Задания:</b><br><b>1. Предоставление версий сценических образов</b> (костюм, имидж), подходящих к стилистике и настроению для отобранного произведения в рамках концертной практики (не менее 5, фото, видео материалы, эскизы, вырезки из журналов).<br><b>2. Моделирование своего внешнего сценического образа:</b> предоставление | <b>Для студента:</b><br>Дневник практики, портфолио<br><br><b>Для руководителя практики:</b><br>договор между ТГИК и концертными организациями |

|         |                                                                                                                                              |                               |                                                                                                 |                                                                                                         |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                              |                    |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
|         |                                                                                                                                              | <b>Умеет</b>                  | Демонстрировать исполнительские приемы и штрихи                                                 | Использовать специфические вокальные приемы при исполнении различных произведений, работать над образом | Работать над цельностью в произведении, создавать сценический образ                                           | моделей костюма и элементов имиджа (с учётом внешних данных, темперамента) для исполнения отобранного произведения в рамках концертной практики (не менее 3-х; фото, видео материалы, эскизы, вырезки из журналов или личная демонстрация).  | <i>и г. Тюмени</i> |
|         |                                                                                                                                              | <b>Имеет практически опыт</b> | самостоятельной работы над произведением                                                        | использования средств исполнительского мастерства                                                       | целостного восприятия исполняемой концертной программы                                                        | <b>3. Рефлексивный анализ одной из посещённых концертных программ по профилю</b>                                                                                                                                                             |                    |
| ПК 1.2. | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. | <b>Знает</b>                  | Основы сценического выступления                                                                 | Требования к исполнителю в вокальном ансамбле                                                           | Особенности работы под фонограмму «-1» и с «живым» составом                                                   | (устный отчёт в свободной форме), где даны ответы на вопросы (приложение)                                                                                                                                                                    |                    |
|         |                                                                                                                                              | <b>Умеет</b>                  | Подобрать сценический образ к номеру (костюм, сценическое движение, способы подачи, настроение) | Исполнять произведения в составе вокальной группы, сотрудничать в коллективе                            | Эффективно работать с «живым» аккомпанементом (с концертмейстером, с инструментальным ансамблем, с оркестром) | <b>4. Рефлексивный анализ одной из просмотренных концертных программ по TV</b> (устный отчёт в свободной форме), где даны ответы на вопросы (приложение)<br><b>5. Рефлексивный анализ одной из посещённых конкурсных программ по профилю</b> |                    |

|         |                                                                                                              |                                 |                                                                               |                                                                                                                          |                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                     |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         |                                                                                                              | <b>Имеет практически й опыт</b> | сценического выступления (выход, существование в образе, развитие, поклон)    | ансамблевого исполнительства (ритмическое и динамическое единство, саунд, стиль, образ)                                  | использования музыкально-исполнительской и артистической техникой в сценических условиях театрально-концертных организаций | (устный отчёт в свободной форме), где отражены пункты (приложение)<br><b>6. Анализ прослушивания</b> студентов цикловой комиссии в рамках концертной практики (таблица в приложении)                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                     |
| ПК 3.2. | Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности. | <b>Знает</b>                    | Принципы репетиционной и концертной деятельности                              | Принципы выбора концертного репертуара для различных мероприятий, для разной целевой аудитории                           | Городские сценические площадки, арт-пространства, концертные организации и агентства праздников                            | <b>1. Предоставить произведения для своего типа голоса</b> (не менее 3-х) для выступления в рамках концертной практики (на аудионосителе)<br><b>2. Предоставление аудио или видеоверсий</b> (интерпретаций) различных исполнителей для одного из отобранных произведений (не менее 5, на аудионосителе).<br><b>3. Сравнительный анализ версий</b> данного произведения (в свободной форме, в устном виде) | <b>Для студента:</b> Дневник практики, портфолио<br><br><b>Для руководителя практики:</b> договор между ТГИК и концертными организациям и г. Тюмени |
|         |                                                                                                              | <b>Умеет</b>                    | Организовать репетиционную работу, планировать результаты своей деятельности. | Анализировать и корректировать исполнение с точки зрения исполнительского мастерства, повышать профессиональный уровень. | Преподнести себя, как творческую единицу, договориться с заказчиками, вести переговоры.                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                     |

|  |  |                                         |                                                 |                                                                                                                                 |                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|--|--|-----------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <b>Имеет<br/>практически<br/>й опыт</b> | отработки<br>исполнительс<br>кого<br>репертуара | проявления<br>самодисципли<br>ны,<br>самоорганизац<br>ии при<br>подготовке к<br>выступлению и<br>в практической<br>деятельности | самостоятельно<br>й организации<br>своих<br>выступлений | * стиливые особенности<br>* темпо-ритм произведения<br>* средства музыкальной<br>выразительности<br>* художественный образ,<br>настроение, подача и т.п.<br><b>4. Предложить свою<br/>трактовку исполнения</b><br>отобранного произведения (в<br>свободной форме, в устном<br>виде)<br><b>5. Подбор «минусовки» и<br/>создание рабочей<br/>фонограммы</b> для отобранного<br>произведения (изменение<br>тональности, темпа, нарезка<br>по форме и т.п.)<br><b>6. Участие в прослушивании</b><br>цикловой комиссии для<br>конкурсных и концертных<br>программ (дата, название<br>программы, репертуар,<br>результат). |  |
|--|--|-----------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## Критерии оценки итогового контроля студентов по производственной (исполнительской) практике

Процесс прохождения производственной (исполнительской) практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1.

При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников колледжа искусств по завершении освоения образовательной программы;

2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника колледжа.

3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования.

| Критерии итоговой оценки практики |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Оценка «отлично»                  | Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенций. Студент работал самостоятельно, использовал необходимые для работы источники и материалы, показал отлично сформированные практические умения и навыки. Успешно реализовал все виды деятельности по программе практики. Подготовленные им формы отчетности не имеют замечаний со стороны руководителя.                                          |
| Оценка «хорошо»                   | Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенций. Студент реализовал большинство видов деятельности по программе практики, подготовил отчет с незначительными замечаниями, допустил небольшие неточности и небрежность в оформлении результатов работы. Вместе с тем, результаты практики достаточны для овладения профессиональными навыками, необходимыми для самостоятельного выполнения работы. |
| Оценка «удовлетворительно»        | Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенций. Студент реализовал не все виды деятельности по программе практики, показал низкий уровень сформированности профессиональных навыков. Поэтому в профессиональной работе испытывает отдельные трудности.                                                                                                                                        |
| Оценка «неудовлетворительно»      | Студент выполнил не все задания, не подготовил работы или в работе более 50% объема выполнено неправильно.                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

### Порядок формирования оценок

- Освоение «Производственной (исполнительской) практики» оценивается через сдачу отчета: дневника, портфолио с максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).
- Оценка выставляется ведущим преподавателем (руководителем практики). Руководителю практики предоставляется право задавать обучающемуся дополнительные вопросы в рамках программы практики.
- Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.
- Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.

## Приложение 2. Отчетная документация

### Дневник исполнительской практики студента

- \* Посещение контрольных мероприятий по профильной специальности старших курсов (дата, тема мероприятия, курс) – не менее 3-х за семестр
- \* Посещение концертов по профилю (дата, название мероприятия) - не менее 3-х
- \* Посещение конкурсов по профилю (дата, название, возрастная группа конкурсантов) – не менее 3-х
- \* Участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов и конкурсов, проводимых цикловой комиссией (дата, название, тема, место мероприятия, характер деятельности, объем выполненных работ, личный отзыв в свободной форме) – не менее 1 раза в семестр.
- \* Участие в прослушивании цикловой комиссии для конкурсных и концертных программ (дата, название программы, репертуар, результат) – не менее 2-х раз за семестр.
- \* Участие в концертной программе (минимум 1 раз)
- \* Участие в конкурсной программе (минимум 1 раз)

ФИ \_\_\_\_\_  
Курс \_\_\_\_\_  
Семестр \_\_\_\_\_

#### Концертная деятельность

| №  | Название мероприятия | Название номера | Место проведения | Дата |
|----|----------------------|-----------------|------------------|------|
| 1. |                      |                 |                  |      |

#### Конкурсная практика

| №  | Название мероприятия | Название номера | Место проведения | Дата | Результат (участник, дипломант, лауреат) |
|----|----------------------|-----------------|------------------|------|------------------------------------------|
| 1. |                      |                 |                  |      |                                          |

#### Пассивная концертная практика

| №  | Название мероприятия | Место проведения | Дата | Форма участия |
|----|----------------------|------------------|------|---------------|
| 1. |                      |                  |      |               |

Посещение контрольных мероприятий –  
Участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов –  
Посещение концертов –  
Посещение конкурсов –  
Участие в концертах –  
Участие в конкурсах –

Отчёт по документации.

Подпись студента \_\_\_\_\_

Подпись руководителя \_\_\_\_\_

### Портфолио студента

1. ФИО, сценический псевдоним
2. Дата рождения
3. Место жительства, контактная информация (телефон, электронный адрес).
4. Образование
5. СОШ,
6. Студия, музыкальная школа,
7. Годы обучения в колледже,
8. Курс,
9. Специальность,
10. Специализация,
11. Квалификация: Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива
12. Год окончания
13. Интересы, увлечения (любимая музыка, книги, фильмы и др.)
14. Достижения (дипломы конкурсов, участие в творческих проектах, концертных мероприятиях, статьи, отзывы и др.)
15. Место прохождения учебной практики по педагогической работе
16. Учебный репертуар (по семестрам обучения) \*
17. Концертные и конкурсные выступления (исполнительская практика).

\*таблица для пункта 16.

| № | Курс,<br>учебный<br>год    | Семестр | Вид аттестации<br>(внутрисеместровая,<br>промежуточная,<br>итоговая) | Название произведения,<br>авторы |
|---|----------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 1 | 1 курс,<br>2016-<br>2017гг | 1       | Внутрисеместровая                                                    | Вокализ № 1, Ф. Абт              |
| 2 |                            |         |                                                                      |                                  |

### Рефлексивный анализ одной из посещённых концертных программ по профилю

(устный отчёт), где даны ответы на следующие вопросы:

- \* Какова основная идея концертной программы?
- \* На какую аудиторию рассчитан концерт?
- \* Удалось ли артистам воплотить идею концерта, передать настроение зрителям?
- \* Какое выступление, на ваш взгляд, наиболее яркое и запоминающееся, вызвавшее положительные эмоции (аргументировать выбор)?
- \* Какое выступление самое слабое, не интересное, на ваш взгляд?
- \* Какое произведение из всей программы вы хотели бы включить в свой репертуар и почему?

## Рефлексивный анализ одной из просмотренных концертных программ по TV

(устный отчёт), где даны ответы на следующие вопросы:

- \* Какова основная идея концертной программы?
- \* На какую аудиторию рассчитан концерт?
- \* Удалось ли артистам воплотить идею концерта, передать настроение зрителям?
- \* Какое выступление, на ваш взгляд, наиболее яркое и запоминающееся, вызвавшее положительные эмоции (аргументировать выбор)?
- \* Какое выступление самое слабое, не интересное, на ваш взгляд?
- \* Какое произведение из всей программы вы хотели бы включить в свой репертуар и почему?

## Рефлексивный анализ одной из посещённых конкурсных программ по профилю

(устный отчёт в свободной форме), где отражены следующие пункты:

- \* Описание конкурсной программы (название мероприятия, время и место проведения, форма, тематика, номинации, исполнители, и др.)
- \* Список участников, оценка (по 10-бальной системе)
- \* Выбрать наиболее яркое и запоминающееся выступление, на ваш взгляд, вызвавшее положительные эмоции (аргументировать выбор)
- \* Аргументировать самое слабое выступление, на ваш взгляд
- \* Определить победителей, на ваш взгляд (1, 2, 3 места)
- \* Сравнительный анализ результатов конкурса (самостоятельная точка зрения и мнение жюри)
- \* Чего не хватало на конкурсе на ваш взгляд или что можно было бы изменить

**Анализ прослушивания** студентов цикловой комиссии в рамках концертной практики (по пятибалльной системе)

| ФИО учащегося, курс (преподаватель)                 | Название произведения (авторы) | Исполнительское мастерство, вокальная техника                                                                                                 | Раскрытие образа                                                                                                                                          | Примечания | Общий балл |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|
| Гринченко Александр<br>II курс<br>(Соломатова Н.А.) | «Уходи, беда»<br>(О.Аверин)    | качество интонации- 5<br>артикуляция и дикция-4<br>ритмичность-5<br>приёмы вокального исполнения- 5<br>чувство стиля-5<br>уровень сложности-5 | соответствие репертуара-5<br>раскрытие образа произведения-4<br>артистизм-4<br>пластика-5<br>подача-4<br>цельность исполнения-5<br>сценическое обаяние -4 |            | 4.6        |

## Отчет руководителя исполнительской практики

### Пассивная концертная практика

(посещение концертов, конкурсов по профилю и контрольных прослушиваний ЦК)

| Название мероприятия | Место проведения | Дата | Количество студентов, посетивших мероприятие | Форма участия |
|----------------------|------------------|------|----------------------------------------------|---------------|
|----------------------|------------------|------|----------------------------------------------|---------------|

### Конкурсная деятельность

| Название конкурса | Место проведения | Дата | Форма участия, результат | Количество студентов принимавших участие |
|-------------------|------------------|------|--------------------------|------------------------------------------|
|-------------------|------------------|------|--------------------------|------------------------------------------|

### Концертная деятельность студентов

| Мероприятие | Название мероприятия, номера | Место проведения | Дата | ФИО участника, форма участия, название коллектива |
|-------------|------------------------------|------------------|------|---------------------------------------------------|
|-------------|------------------------------|------------------|------|---------------------------------------------------|

**Итого** за \_\_\_\_\_ семестр 20\_\_-20\_\_ уч. г.:

| Вид деятельности                     | _курс (_семестр)                                       |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| Посещение контрольных мероприятий    |                                                        |
| Посещение концертов                  |                                                        |
| Посещение конкурсов                  |                                                        |
| Участие в рабочей группе             |                                                        |
| Участие в концертах                  |                                                        |
| Участие в контрольных мероприятиях   |                                                        |
| Участие в конкурсах                  |                                                        |
| Заполнение и сдача дневника практики | Весь курс вовремя оформил (сдал) отчетную документацию |